

ALESSANDRO ANSUINI



Fronte della falciata

Smith & laforgue Independent Press

Copyright by Alessandro Ansuini and Smith & Laforgue
Traduzione: Mariela Paolucci
Foto: Alessandro Ansuini
Prima edizione: Marzo 2007

Aujourd'hui, toi ou Isabelle, venez Marseille par train express. Lundi matin, on ampute ma jambe. Danger mort. Affaires sérieuses régler. Arthur. Hôpital Conception. Répondez. Rimbaud. Marseille, 22 mai 1891, 2h50 du soir

Curvada la mano se definía
como el diseño de una grieta sobre el muro-
el protector del canal mutaba
las frustraciones en sentimentalismos
filtrando el flujo a través del uso
de un sofisticado aparato de recorridos
que se desatan hasta sobre el borde de esta periferia-
nubes amontonadas como frazadas deshechas
a los bordes puntiagudos de los palacios
las plantas en las macetas abandonadas
de las personas abandonadas -
se piensa todas las noches y todos
los pies de los viejos que se mueven
bajo sábanas blancas
in(a)auditos

Cola fanática por ángeles de desesperación, Qoelet,
este viento me desordena el cabello,
las ruinas de los cuerpos juegan formando
nuevos paisajes de colinas donde antes eran llanuras
y tiras brillantes por urracas - y silban las espadas
y silban la cavidad de la cabeza de ratón esquelética
-Qoelet
mi madre, mi madre no me responde
y no logra mirarme a los ojos

*

Amantes sobre los banquillos negro-amarillos desenfocados-
manifiestos sobre el fondo que recitan en pop art
CLASSICALLY ABSURD
desdemona demodé, ofelia así ruidosa así religiosamente
dibujada se pone en comercio con un par
de labios carnosos nadie que osa cerrar
los documentos de los presentes, desvinculados por un
vademécum
pescado en la red, editado por un senegal-
la repartición de los semejantes y de los saqueadores, todos
inocentes,
devotos al bisturí carecían de tensiones
en los momentos cruciales, como una onda de sonido
que se retira siempre
al último momento
sobre la orilla de la duermevela

*

Pero en el fondo quién ha jamás sobrevivido
a una tarde de domingo
pasada sobre el sofá
mirando la luz de la televisión
permanecer detenida
mientras la luz afuera
iba decreciendo?

La sensación de ser el ojo de un papagallo
en vilo sobre un caballete

*

Sembrar los días como si se espicara,
cuantas miradas furtivas, miradas

de llaves en las cerraduras, el secreto escondido
en los pies del maitre, que espían en
continuación
el tesoro que os esconde en el medio-
que hay por demostrar
los perfiles de las sombras, ennegrecidos
como cuchillos de carne, todos de perfil
una mano no dada a tu copa c-
minúsculos cráneos por encontrar
durante el día-paciente-sobre-una mesa,
ni siquiera anestesiado, seccionado en horas,
abierto en minutos, cortado en segundos, recordar
cuán importante es tener citas
a las que llegar tarde, si no hay otra
para sentirse en culpa – el término
de las diez y cuarto y el término
de las cuatro y veinte, un mapa invisible
atravesado por estos minúsculos cráneos,
los nuestros, apenas recubiertos de carne,
por un cierto período,
pero así molestos, e insistentes

*

Hay un dispositivo tremendo
que me quiere mecánico, absolutamente
aceitado con los mecanismos que se encastran
perfectamente con los otros,
humbertejio debajo los neones buscando
con la mirada una vía de fuga,
dentro los ombligos, pero es como si fuera
cuidado por una enfermera
que pone constantemente en orden
una vanguardia, un ejército y un golpe
de sueño –renacimiento shangai, es escrito

también sobre los muros es escrito
en la cabina del teléfono, 55.000
nuevas publicaciones literarias solo en italia
poner en desorden los sótanos-
berlín se abre a la medianoche y a las nuevas tendencias
un deseo quietísimo de edificios ennegrecidos,
ventanas de vidrios cubiertas de polvo y seccionar el
departamento con los biombos, cambiar la disposición de la
habitación-
los desfiles de moda y la poesía son una cocina de prostitutas
que van del brazo bajo los ojos impasibles
de un árabe de barba larga, con pesadas cortinas negras
detrás de las espaldas, que ordena con un dedo extendido que
debería interesarme por aquello
que no ve ni siquiera él, mientras de algún modo
se continúa la ablución de los rostros
de familia y otras asociaciones
a delinquir en la adio-santificada
de la televisión.

*

El escaneo de los programas como a la mañana, como
las alabanzas
seguido por la misa catódico-conventual
el escaneo de los programas como a las vísperas
las plegarias

*

all is beautiful all
is full of love

*

Sola se dió al abrazo, contra su voluntad,
consigo misma, desnuda apegada
a las propias rodillas estaba
como el blanco de una vela
puesto de frente al blanco
de un muro, y allí, bendita
por el frío y por el ángulo,
reinaba

Ésta, ésta es ella.

Pesaban nubes y haciéndose densas
se acostaban sobre la parte derecha
del cráneo, donde por una semana
dos voces distintas, a la noche
habían tomado por gritarse recíprocamente
frases inconexas, delirios, y nadie
demostraba que aquellas voces nocturnas
no pertenecían a las de los vecinos,
o a aquél sutilísimo violeta
que había entrevisto
prolongarse en los párpados de la ventana,
hacerse cornea

Y éste, éste soy yo.

Las casas brotaban junto a una vasta depresión
algunos lugares se pasaban
de generación en generación
una herencia cultural que enseñaba
a abrir las piñas, a separar
la carne de la escama: sobrevivían solamente
los más técnicos, los talentosos, o los tercios.
Un perro de pavlov anunciaba

el ingreso de modelos en la sala, sus tacos
y pantorrillas puestos en una correspondencia de Eco
con los ojos de todos nosotros
curiosos que ser nos revelase
el secreto de esa música antigua, hecha
de clavos y tobillos
que ignorábamos.
Los colores soplaban desgranándose
dentro de la Polaroid,
las escenas cometidas eran secuencias de opio, rosas
de sonámbulos que afilaban
su atroz sensualidad
dedos delgados –labios modelos –como delante de un
objetivo
saturando los claro-oscuros de la imagen
de su química y de aquel modo
de caminar hacía ícono
espesor y perfume, en el momento
en que permanecía fija,
en el cuarto, delante de los ojos
que no la abarcaban, de pie,
la manos sobre las rodillas, las piernas cruzadas,
fragilísimo deseo de todos nosotros
-matarte o tenerte sobre un vidrio-
y la risa, la risa de ella
cubierta por los dedos delgados
delante de la boca

Fosos de la luz moderna, algo de grave
que ocurre en una tarde de miércoles
- a nosotros, propiamente a nosotros-
Mientras todos los otros parecían
continuar a aburrirse
sin darse cuenta de nada

Y fue así que las industrias del vidrio fueron
liquidadas,
ahora, sobre el borde del Splendide Hotel
las señoras entraban y salían,
entraban y salían discutiendo
sobre la Magdalena de Dan Brown.

Esto, en la península:
luz, distancia, una pelota
de básquet en el medio, un gato
en perspectiva, como a pelo de agua
-ridículo como una herramienta inutilizada-
pero bello, y atento.

*

Frustración, aislamiento, pentatonica
de la modesta cantidad –adelgazar bien
adelgazar de prisa- sé muy positivo-
los nuevos bárbaros y la fuerza
de olvidarse de la memoria
-fiction extralight for cosmopolitan anoréxica girl-
sillones y huéspedes -la televisión no engorda
ni adelgaza la televisión
maquilla -esaylife teen lolitas for empty boys-
siglas de supermercado - detené
el psicólogo en clase detenelo
mientras se quitan los ojos en tv
para interpretar los sueños-
por fortuna que existe el domingo-
Sally, te presento a Ferrari-
acróbata o ingeniero
esta vulgaridad sin velos así bien exteriorizada
en el simple mostrar los ojos
cómo se decía un tiempo?

Los ojos son el espejo del alma-
la primera corporación del kiwi
cabalga la bora digital - lady in black,
elegancia de firmeza, tu casa fantasy
a prueba de glaciares, tus horas muy speedy,
sos así multi parka, tu suavidad del cuello
no se exterioriza solo con el detalle de abrigo de pieles,
y ellos, si todos ellos se dan cuenta-
acordarse, antes de enviar un euro
para el panda que no logra aparearse,
¿quien nació el mismo día que la madre
teresa de calcuta gana un televisor de plasma?
Quince segundos delante de una telecamara
para suministrar desapasionadamente tu opinión-
háblanos del dinero, de los inmigrantes, háblanos
que cosa le dás de comer a tu hijo
no lo ves que es obeso?
Sos favorable con la burka o no?
Usted es uno de los cuales que dice basta
[de] esta manía de lo etno y en casa
tiene una mesita esculpida
en el desierto de Kaokoland?
Sabe quién ha tomado la bastilla,
y qué día nació Umberto Eco?
Por qué llaman Unabomber con
este nombre, que se refiere
al profesor americano que puso tres
explosivos en un college y fue arrestrado
antes de hacer explotar uno?
Qué quiere decir maximalista?
Pero cómo hablan en televisión?
Aquí, aquí la pregunta:
usted entiende lo que dicen en televisión
o mira sólo los programas de Maria de Filippi?
Responda, según usted, el arco de costantino:

- es un gadget que dan de regalo con novela 2000
- es el sobrenombre que costantino vitagliano atribuye a su pene
- es una poesía de maurizio costanzo

ponga una cruz
cuando dicen terrestre digital
están hablando de usted

*

Monopolizar los mejores recuerdos, la curva
sexual de la bomba, los sinuosos cuerpos de algebra
bosquejos de tiza sobre el pizarrón - los significados
sobre los cuales no logras treparte,
la sentencia que deviene una rima
pierde su valor pero vos
podés ser todavía puesto en carga
basta buscar una presa no hay luz
ninguna luz en la oscuridad pero vos tenés
la espina –la velas de esta ciudad
no están más quemadas de manera así sensual
los blackout se adormecen como niños y esta
nuestra cena
dime, es sólo inspiración?

"Por qué haces preguntas
si ya tienes todas las respuestas?"

*

Conspiraban las partes ciegas de la casa, la perspectiva
no escrutada, intolerante a los zapatos así
confesión,
así la familia, la clase media se contenta de ser
obvia, los mejores recuerdos que podés desear
los está viviendo algún otro -abonate
yo soy por las partes que se parten, que desprenden,
soy por toda la acústica provocada por la zambullida
de una bomba, no he nunca pensado como se hace
una conexión entre vos y las venas eléctricas
que me atraviesan yo solo he dado mi nombre
tomado parte a la comedia - ningún vestido
tranquilizante ninguna caricia elíptica
porque no estoy seguro
de llegar a tiempo y vos
no tenés tiempo de esperarme, enormes
caravanas surcan el cielo, minúsculas cámara de televisión
reprenden los niños en la escuela de modo
que las madres pueden controlar desde el trabajo
como es que se crece
sin agua y vos cómo estás?
Te sentís bien? Has comido algo?
Recordás donde estacionaste el auto
o deberemos llamar a la policía como
aquella vez en amsterdam?

*

El lento tic-tac del tren seduce mi
correspondencia
estos mis brazos te buscan pero no logran
alcanzarte, vendrá el momento, soy el grabador
de la palabra paciencia sobre el mármol de esta roca

también los gusanos se ocupan de los agujeros en el terreno,
las gotas de agua tendrán rostros de niños, formas humanas,
los palacios se tocaran con dedo enciclopédico
todas las clases
han estado abandonadas-
yo estoy casi seguro
he caído y he sido empujado, ninguna respuesta
no preguntarlo a mí, vé al palacio de los ministros,
preguntalo a alguno convenientemente acampado
sobre la colina, tener una buena conversación
es absolutamente necesario, no monopolizar
la conversación, escuchar, lamerse
al interior de la mejilla, tal vez un diente, escuchar,
el corazón alcaucil de la conversación
tiene su sentimiento tierno
circundado por hojas duras
como "buen día" confundido
entre abogados en un aula de tribunal
con el techo
altísimo.

*

Aquí una, aquí ninguna,
Aquí ciento mil Annie,
touch touch touch touch touch touch
"No tengo dos vidas,
una de fotógrafa famosa
y una privada. Tengo sólo una.
Y la primera es parte de la otra",
probar los vestidos sin siquiera

vestirlos, venir a conocimiento
de un libro intermediario estantes parlantes
no nos sentimos todos mejor,
más limpios?
Cuanta energía positiva, mi casa
está a mi disposición,
puedo activar el videocontestador y ver
quién es que llama a mi puerta,
o bien, sólo con una tecla,
activar el escenario programado,
coordinando entre sus luces, cortinas,
música y clima, y cuando no estoy en casa,
puedo hacerlo con mi videocelular,
dame un maestro, dame una guía
de degustar, con los rojos a la cumbre los y los blancos,
aquellos,
aquellos los dejamos estar
están derrumbando el mundo,
apartheid docet, bienestar que dura,
pero te parece, responsabilidad hacia el planeta, respeto
por los campesinos, ha llegado
un cuarto de cocainómanos
en corbata que no se reconocen el uno del otro,
the village is on the street recitan
los speaker en hilo-difusión
en los vastos espacios de los aeropuertos,
amy arbus y los creativos de los años 80
los disfrazados del underground newyorkino,
annie y los jóvenes, estos jóvenes
en uniforme, así tranquilos,
en el verse todos iguales que
la diferencia, la hace el detalle
archivo por paseo, monitor arcoiris,
wireless virtuales para conocer
te para conerlo para ser

todos felices para decir
nos conocemos, casa simplicity,
el dadá ha concluído, somos los monarcas
de nuestra propia piel somos los monarcas
de nuestro cuerpo

*

Todo es inservible y por eso necesario.

Tus manos
Los ojos de tus hijos
Las cosas masculinas en las femeninas
Esta poesía y las tuyas
Los votos y las dietas
Y cuando sos viejo
Ella que viene hacia vos
A lo largo de una calle llena de hojas
Para encontrarte y desaparecer

La muerte devuelve tijeras
donde antes sólo éramos papel
para absorber

*Aujourd'hui, toi ou Isabelle, venez Marseille par train express. Lundi
matin, on ampute ma jambe. Danger mort. Affaires sérieuses régler.
Arthur. Hôpital Conception. Répondez;
Rimbaud. Marseille, 22 mai 1891, 2h50 du soir*

Adunca la mano si stagiava
come il disegno d'una crepa sul muro –
il protettore del canale mutuava
le frustrazioni in sentimentalismi –
filtrando il flusso attraverso l'uso
d'un sofisticato apparato di percorsi
che si snodano fin sull'orlo di questa periferia –
nuvole ammassate come coperte sfatte
ai bordi acuminati dei palazzi –
le piante nei vasi trascurate
dalle persone trascurate –
si pensa a tutte le notti e a tutti
i piedi dei vecchi che si muovono
sotto lenzuola bianche
in(a)uditi

*

Colla fanatica per angeli di disperazione, Qoelet
questo vento mi scompiglia i capelli,
gli sfasci dei corpi giacciono formando
nuovi paesaggi collinari dove prima erano pianure
e strisce luccicanti per gazze - e sibilano le scimitarre
e sibilano le cavità delle teste di topo inscheletrite – Qoelet
mia madre, mia madre non mi risponde
e non riesce a guardarmi negli occhi.

Amanti sulle panchine gialloennere così sfocati –
manifesti sullo sfondo che recitano in pop art
CLASSICALLY ABSURD
desdemona demodé, ofelia così noiosa così religiosamente
affogata si mette in commercio con un paio
di labbra carnose nessuno che osa chiedere
i documenti dei presenti, svincolati da un vademecum
pescato nella rete, redatto da un senegalese -
la spartizione dei simili e degli sciacalli, tutti innocenti,
devoti al bisturi mancavano di tensione
nei momenti cruciali, come un'onda di sonno
che si ritiri sempre
all'ultimo momento
sul bagnasciuga del dormiveglia.

Ma in fondo chi è mai sopravvissuto
a una domenica pomeriggio
passata sul divano
fissando la luce della televisione
rimanere ferma
mentre la luce fuori
andava scemando?

La sensazione d'essere l'occhio di un pappagallo
in bilico sopra un trespolo.

*

Seminare le giornate come se ci spiassero,
quanti sguardi furtivi, sguardi
da chiavi nelle serrature, il segreto nascosto
nei piedi dei maitre, che sorvegliano in continuazione

il tesoro che vi si nasconde nel mezzo –
cosa c'è da dimostrare
le sagome delle ombre, annerite
come coltelli da carne, tutte di profilo
una mano non adatta alla tua coppa c –
minuscoli crani da incontrare
durante il giorno-paziente-steso-su-una tavola,
nemmeno anestetizzato, sezionato in ore,
aperto in minuti, tagliato in secondi, ricordarsi
di quanto è importante avere appuntamenti
a cui far tardi, se non altro
per sentirsi in colpa – la scadenza
delle 10 e un quarto e la scadenza
delle 4 e 20, una mappa invisibile
attraversata da questi minuscoli crani,
i nostri, appena ricoperti di carne,
per un certo periodo,
ma così fastidiosi, e insistenti.

*

C'è un congegno tremendo
che mi vuole meccanico, assolutamente
oliato coi meccanismi che si incastrano
perfettamente con quelli di altri,
humberteggio sotto i neon cercando
con lo sguardo una via di fuga,
dentro gli ombelichi, ma è come fossi
sorvegliato da un'infermiera
che mette costantemente in ordine
un'avanguardia, un esercito e un colpo
di sonno – shangai renaissance, è scritto
anche sui muri è scritto

nella cabine del telefono, 55.000
nuove uscite letterarie solo in italia
metteranno a soqquadro gli scantinati –
berlino si apre alla mezzanotte e alle nuove tendenze
un desiderio calmissimo di edifici anneriti,
finestre a vetri polverose e sezionare l'appartamento
con dei paraventi, cambiare la disposizione delle stanze -
le sfilate di moda e la poesia sono un cenacolo di prostitute
che vanno a braccetto sotto gli occhi impassibili
di un arabo con la barba lunga, con pesanti tende nere
dietro le spalle, che intima con un dito proteso
che dovrei interessarmi di quello
che non vede nemmeno lui, mentre in qualche modo
si continua l'abluzione dei volti
di famiglie e altre associazioni
a delinquere dentro la radiosantiera
della televisione.

La scansione dei programmi come al mattino, come le lodi
seguiti dalla messa catodicoconventuale
la scansione dei programmi come al vespro
le preghiere

*

all is beautiful all
is full of love

*

Sola si donò all'abbraccio, contro voglia,
con sé stessa, nuda avvinghiata

alle proprie ginocchia stava
come il bianco d'una candela
posto di fronte al bianco
d'un muro e lì, benedetta
dal freddo e dall'angolo,
regnava.

Questa, questa è lei.

*

Pesavano nuvole e addensamenti
si coricavano sulla parte destra
del cranio, dove da una settimana
due voci distinte, a notte
avevano preso ad urlarsi a vicenda
frasi sconnesse, deliri, e nulla
dimostrava che quelle voci notturne
non appartenessero a dei vicini,
o a quel sottilissimo viola
che aveva intravisto
allungarsi dalla palpebra della finestra,
farsi cornea.

E questo, questo sono io.

*

Le case sorgevano lungo una vasta depressione,
alcuni topi si passavano
di generazione in generazione

un'eredità culturale che insegnava
ad aprire le pigne, a separarne
la carne dalle squame: sopravvivevano solamente
i più tecnici, i talentuosi o i caparbi.
Un cane di pavlov annunciava
l'ingresso delle veline nella sala, i loro tacchi
e polpacci presi in una corrispondenza di Eco
con gli occhi di noi tutti
curiosi che esse ci svelassero
il segreto di quella musica antica, fatta
di chiodi e caviglie –
che noi ignoravamo.
I colori soffiavano sgranandosi
dentro alle Polaroid,
le scene commesse erano sequenze d'oppio, rosai
di sonnambuli che affilavano
la sua atroce sensualità
dita sottili - labbra modelle - come davanti a un obiettivo
saturando i chiaroscuri dell'immagine
della sua chimica e di quel modo
di camminare faceva icona
spessore e profumo, nel momento
in cui restava ferma,
nella stanza, davanti ad occhi
che non la contenevano, in piedi,
le mani sulle ginocchia, le gambe incrociate,
fragilissimo desiderio di noi tutti
- ucciderti o tenerti sotto un vetro -
e la risata, la risata di lei
coperta dalle dita sottili
davanti alla bocca

*

Cave della luce moderna, qualcosa di grave
che ci accade in un mercoledì pomeriggio
- a noi, proprio a noi –
mentre tutti gli altri sembrano
continuare ad annoiarsi
senza accorgersi di nulla.

E fu così che le industrie del vetro vennero liquidate,
adesso, sul bordo dello Splendide Hotel
le signore entravano e uscivano
entravano e uscivano discutendo
della Maddalena di Dan Brown.

Questo, nella penisola:
luce, distanza, un pallone
da basket nel mezzo, un gatto
in prospettiva, come a pelo d'acqua
- ridicolo come un attrezzo inutilizzato -
ma bello, e attento.

*

Frustrazione, isolamento, pentatonica
della modesta quantità – dimagrire bene
dimagrire in fretta – sii molto positivo –
i nuovi barbari e la forza
di dimenticarsi della memoria –
fiction extralight for cosmopolitan anorexic girl –
poltrone e ospiti – la televisione non ingrassa
né dimagrisce la televisione
truca – easylife teen lolitas for empty boys –
sigle da supermercato – fermate

lo psicologo in classe fermatelo
mentre si toglie gli occhiali in tv
per interpretare i sogni –
per fortuna che c'è la domenica –
sally, ti presento ferrari –
acrobata o ingegnere –
questa volgarità senza veli così ben esternata
nel semplice mostrare gli occhi –
come si diveva un tempo?
Gli occhi sono il vecchio dell'anima –
la prima corporazione del kiwi
cavalca la bora digitale – lady in black,
eleganza di polso, la tua casa fantasy
a prova di ghiacciai, le tue ore molto speedy,
sei così multi parka, la tua morbidezza di collo
non si esterna solo con il dettaglio di pelliccia,
e loro, loro se ne sono accorte tutte –
ricordarsi, piuttosto, di spedire un euro
per il panda che non riesce ad accoppiarsi,
chi è nato lo stesso giorno di madre
teresa di calcautta vince un televisore al plasma?
Quindici secondi davanti ad una telecamera
per fornire spassionatamente la tua opinione –
parlaci dei soldi, degli immigrati, parlaci
di cosa dai da mangiare a tuo figlio,
non lo vedi che è obeso?
Sei favorevole al burka o no?
Lei è una di quelle che dice basta
con questa mania dell'etno e a casa
ha un tavolino scolpito
nel deserto del Kaokoland?
Sa chi ha preso la bastiglia,
e che giorno è nato Umberto Eco?
Perché chiamano Unabomber con
questo nome, che si riferisce

al professore americano che mise tre
ordigni in un college e fu arrestato
prima di farne esplodere uno?
Cosa vuol dire massimalista?
Ma come parlano in televisione?
Ecco, ecco la domanda:
lei lo capisce quello che dicono in televisione
o guarda solo i programmi di maria de filippi?
Risponda: secondo lei, l'arco di costantino:
- è un gadget che danno in omaggio con novella 2000
- è il soprannome che costantino vitagliano attribuisce al suo
pene
- è una poesia di maurizio costanzo

metta una croce
quando dicono digitale terrestre
stanno parlando di lei

*

Monopolizzare i migliori ricordi, la curva
sessuale della bomba, i sinuosi corpi di algebra –
schizzi di gesso sulla lavagna - i significati
sui quali non riesci ad arrampicarti,
la sentenza che diviene una rima
perde la sua valenza ma tu
puoi essere ancora messo in carica
basta cercare una presa non c'è luce
nessuna luce nel buio ma tu possiedi
la spina - le candele di questa città
non sono mai bruciate in maniera così sensuale,
i blackout s'addormentano come bambini e questa nostra scena
dimmi, è solo ispirazione?

"Perchè fai domande
se sai già tutte le risposte?"

*

Cospiravano le parti cieche della casa, le prospettive
non scrutate, insofferente alle scarpe così confezione,
così famiglia, la classe media s'accontenta di essere
ovvia, i migliori ricordi che tu possa desiderare
li sta vivendo qualcun altro – abbònati
io sono per le parti che si spezzano, che franano,
sono per tutta l'acustica provocata dal tuffo
di una bomba, non ho mai pensato ci fosse
una connessione fra te e le vene elettriche
che mi attraversano io ho solo dato il mio nome
preso parte alla commedia - nessun vestito
tranquillizzante nessuna carezza elittica
poiché io non sono sicuro
di arrivare in tempo e tu
non hai tempo di aspettarmi, enormi
carovane solcano il cielo, minuscole cineprese
riprendono i bambini a scuola in modo
che le madri possano controllare dal lavoro
com'è che si cresce
senz'acqua e tu come stai?
Ti senti bene? Hai mangiato qualcosa?
Ricordi dove hai parcheggiato la macchina
o dovremmo chiamare la polizia come
quella volta ad amsterdam?

*

Il lento ticchettare del treno seduce la mia corrispondenza
queste mie braccia ti cercano ma non riusciranno
a raggiungerti, verrà il momento, sono l'incisore
della parola pazienza sul marmo di questa roccia
anche i vermi s'affacceranno dalle buche nel terreno,
le gocce d'acqua avranno facce di bamabini, forme umane,
i palazzi si toccheranno con dita enciclopediche -
tutte le classi
sono state abbandonate -
io ne sono quasi sicuro
sono caduto o sono stato spinto, nessuna risposta
non chiederlo a me, vai al palazzo dei ministri,
chiedilo a qualcuno appropriatamente accampato
sulla collina, avere una buona conversazione
è assolutamente necessario, non monopolizzare
la conversazione, ascoltare, leccarsi
l'interno della guancia, magari un dente, ascoltare,
il cuore di carciofo della conversazione
ha un suo sentimento tenero
circondato da foglie dure
come "buongiorno" scambiati
fra avvocati in un'aula di tribunale
con il soffitto
altissimo.

*

Eccone una, eccone nessuna,
ecco centomila annie,
touch touch touch touch touch touch
"Non ho due vite,

una da fotografa famosa
e una privata. Ne ho una soltanto.
E la prima è parte dell'altra",
provare i vestiti senza nemmeno
indossarli, venire a conoscenza
di un libro tramite scaffali parlanti,
non ci sentiamo tutti meglio,
più puliti?
Quanta energia positiva, la mia casa
è a mia completa disposizione,
posso attivare il videocitofono e vedere
chi è che bussa alla mia porta,
oppure, soltanto con un tasto,
attivare gli scenari programmati,
coordinando tra loro luci, tapparelle,
musica e clima, e quando non sono in casa,
posso farlo tramite il mio videofonino,
dammi una maestro, dammi una guida
da degustare, con i rossi al vertice i e i bianchi, quelli,
quelli lasciamoli stare
stanno rovinando il mondo,
apartheid docet, benessere che dura,
ma ti pare, responsabilità verso il pianeta, rispetto
per i contadini, è in arrivo
un quarto stato di cocainomani
in cravatta che non si riconoscono l'un l'altro,
the village is on the street declamano
gli speaker in filodiffusione
nei vasti spazi degli aeroporti,
amy arbus e i creativi degli anni 80
i travestimenti dell'underground newyorchese,
annie e i giovani, questi giovani
in uniforme, così tranquilli
nel vedersi tutti uguali che d'altronde,
la differenza, la fa il dettaglio,

archivio da passeggio, monitor arcobaleno,
wireless virtuali per conoscere
te per conoscere lui per essere
tutti felici per dire
ci conosciamo, casa simplicity,
il dada è tratto, nous sommes les monarques
de notre propre peau nous sommes les monarques
de notre corps

*

Tutto è inservibile e per questo necessario.

Le tue mani
Gli occhi dei tuoi figli
I così nelle cose
Questa poesia e le tue
I voti e le diete
E quando sei vecchio
Lei che ti viene verso
Lungo una strada piena di foglie
Per incrociarti e sparire.

La morte ci rende forbici
dove prima eravamo solo carta
ad assorbire.